CHANSON & THÉÂTRE
CAMILLE PASQUIER
MAXENCE DESCAMPS
LES PETITS RIENS
QUI FONT LES GRANDS TOUTS
RÊVOLT
La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Durée

80 minutes

Public

Adultes et Tout-public

Salle

2 versions :

- une version salle avec boîte noire

- une version « extérieure »

Jauge

Variable. Equipement son nécessaire au-delà de 100 personnes.

Tarif

Nous contacter

Vidéo

Propos du spectacle

"Les Petits riens qui font les grands touts" est un duo musical et visuel tendre, drôle et poétique sur le thème des **souvenirs**.

Dans ce spectacle **touchant et décalé**, Camille donne de la voix, tandis que Maxence donne corps aux souvenirs, sans prononcer un mot. À travers des **chansons originales** et du **théâtre visuel rempli d'humour**, ils rouvrent ensemble notre boîte à souvenirs.

Une photo un peu floue, une habitude tenace, un premier amour... Ils explorent avec malice ces petites traces du passé qui nous collent à la peau. Oubliez la nostalgie triste : "Les petits riens" est une **bulle de bien-être**, une **parenthèse joyeuse** qui fait du bien au cœur. Venez rire et vous émouvoir de ces petits riens qui racontent nos grandes histoires profondément intimes et pourtant communes.

Avec toujours cette douce certitude : que ce sont **les petits riens qui font les grands touts** !

Presse

« Un condensé de fraîcheur qui a ravi la salle »

La Tribune

« Le mime et la chanson se marient particulièrement bien dans un spectacle tout en délicatesse »

La Provence

« Les textes, dignes des plus grands, sont servis merveilleusement par la voix enchanteresse de Camille et les mimes de Maxence »

Le Dauphiné Libéré

La genèse

Tout part d'une conviction partagée : nos grandes histoires intimes sont bâties sur des détails apparemment anodins. Nous avons voulu créer une œuvre qui agit comme l'ouverture d'une boîte à souvenirs, libérant avec tendresse et humour ces fragments de mémoire.

Note d'intention

Le cœur du projet réside dans la rencontre de deux disciplines que l'on oppose souvent : la chanson à texte et le théâtre gestuel. Le partipris de mise en scène repose sur une complémentarité totale : Camille prête sa voix aux souvenirs, tandis que Maxence leur donne corps sans dire un mot. C'est un véritable duo hybride où le geste prolonge le mot, et où la mélodie dicte le mouvement

La scénographie est pensée pour matérialiser la mémoire. Au début du spectacle, deux espaces et deux temporalités coexistent : l'univers de la chanteuse, ancré et identifiable, et celui du comédien, plus vaporeux, symbolisant l'espace des souvenirs. Au fil des tableaux, la frontière s'efface. Les interactions, inexistantes au départ, se tissent peu à peu jusqu'à une fusion totale des univers, où le comédien s'empare des instruments « toys » et la musicienne habite l'espace de jeu. Cette progression délicate, presque imperceptible, accompagne le spectateur dans son propre cheminement intérieur..

Musicalement, nous revendiquons une filiation avec la grande tradition de la chanson française. L'instrumentation (orgue de barbarie, ukulélé, piano-toy) ancre le spectacle dans une esthétique « rétro » et chaleureuse. Pourtant, le propos est résolument actuel. Nos textes, garantis « 100% sans IA » , n'hésitent pas à frotter ce vocabulaire désuet aux réalités contemporaines, évoquant les réseaux sociaux ou le langage de la jeunesse actuelle. C'est dans ce frottement que naît l'humour et le décalage qui caractérisent la pièce.

Notre ambition est simple : offrir une parenthèse de légèreté. Nous souhaitons que le public ressorte avec un sentiment de bien-être, comme après une plongée apaisante dans une mer de souvenirs agréables. Qu'il soit touché par la gaucherie tendre du personnage muet ou emporté par la voix envoûtante de la chanteuse, chaque spectateur est invité à renouer avec sa propre « boîte à souvenirs ».

Influence / Inspiration

Les artistes sont inspirés par les grands noms de la chanson française passée et actuelle : **Brassens, Allain Leprest, Barbara, Juliette**, mais aussi **Renan Luce, Thomas Fersen**, etc.

L'équipe

Camille et Maxence se sont rencontrés en 2022, à l'occasion d'une mise en scène que Maxence a faite sur un spectacle dans lequel Camille jouait.
Ils ont rapidement exprimé le désir de mettre leur talent en commun pour créer un spectacle original et surprenant.

Maxence Descamps

Comédien, auteur et metteur-en-scène depuis 2010, il s'illustre notamment par sa propension à marier les disciplines artistiques. Sa première création sera une adaptation du « Dernier jour d'un condamné » avec un musicien pour interpréter les personnages secondaires.
Il est passé maître dans les spectacles d'improvisation théâtrale et connaît un succès d'ampleur avec ses spectacles jeune public frais et dynamiques.

Camille Pasquier

Sur ce spectacle, Camille est auteure, compositrice, chanteuse et interprète.

Après plusieurs années comme cheffe de chœur et musicienne intervenante dans les établissements scolaires et écoles de musique, elle a décidé de s'investir à 100% dans la scène depuis 2020.

Elle participe à plusieurs spectacles de chanson française, pour lesquels elle interprète des chansons du répertoire et crée ses propres titres.

Tisser du lien

« Parce qu'un spectacle ne s'arrête pas à la descente du rideau, nous proposons de prolonger l'expérience par des échanges ou de la pratique artistique. »

Prolongeons le plaisir quelques minutes

Bord de scène

Un temps d'échange informel avec Camille et Maxence à l'issue de la représentation, pour discuter du métier d'artiste, de la mise en scène et des instruments, de la démarche artistique. Les deux comédiens ont un passé solide en tant qu'enseignants ou intervenants scolaires. Ils sauront adapter leur discours au public présent, qu'il s'agisse de collégiens, de lycéens ou d'un public spécifique (EHPAD, Médiathèque, etc.)

Prenons le temps de croiser nos univers

Atelier de pratique artistique

Quel que soit le public, les artistes pourront leur proposer d'explorer leur univers . Que ce soit à l'occasion d'ateliers d'écriture (avec Camille et/ou Maxence), d'ateliers de chants (avec Camille), d'ateliers d'expression corporelle (avec Maxence), chaque participant sera accompagné pour mettre en forme ses idées personnelles et souvenirs.

Ancrage territorial

La compagnie a une forte expérience de terrain (partenariats avec collèges, espaces jeunesse, centres sociaux...) et sait s'adapter aux contraintes de chaque structure

Fiche technique et logistique

Espace scénique

Le spectacle a été pensé pour s'adapter à des configurations variées.
Dimensions idéales : 7m d'ouverture x 5m de profondeur.

2 versions :

- Version « salle » : boîte noire nécessaire, entrée à cour et à jardin, passage de cour à jardin par le fond de scène.

- Version « extérieure » : Pas de contrainte d'accès à la scène ni de boîte noire.

Planning

Le spectacle a une durée de 80 minutes. Un « pré-show » est prévu. Il commence environ 10 minutes avant le début officiel de la représentation.

Temps de montage : 2h environ (variable selon équipement sur place et version)

Temps de démontage : 1h30 environ

Equipe en tournée : 2 artistes + technicien (selon configuration)

Version extérieure et salle non équipées

Pour la version « extérieure », le spectacle nécessite uniquement des prises de courant proche de l'espace de représentation, dont une dédiée au son.

Pour la version « salle », si la salle n'est pas équipée, il faut prévoir plusieurs prises de courant, dont une dédiée au son. Il faudra prévoir un surcoût pour l'installation technique.

Salle équipée

Plein feu chaud, contre RGB x 3, latéraux (2 par côté), découpe centrale. Idéalement projecteurs motorisés, mais sans obligation. Il arrive que le spectacle soit dirigé depuis les coulisses. Dans ce cas, il faut un départ DMX 3 broches.

Si jauge supérieure à 50/100 personnes, il faudra prévoir de sonoriser la chanteuse et les instruments (micro-casque, micro-pied, guitare, orgue de barbarie)

Prises 16A a proximité du plateau (vidéo-projecteur et PC pilote)

Diffusion

RÊVOLT

07 83 07 59 75

Revolt.asso@gmail.com

www.spectacle-lespetitsriens.fr